

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

УДК 101.8:316:7.01

Л.Г. ОРЕХОВА

МЕТАФИЗИКА СТРАХА В ИСКУССТВЕ

В статье рассматриваются различные аспекты художественного образа страха и типы страха в искусстве. Искусство влияет на формирование способов отношения к страху в обществе, помогает осмыслить его значение, а также выработать технологии его преодоления.

Ключевые слова: страх, искусство, цивилизация, метафизика, художественный образ.

Введение. На каждом этапе развития цивилизации тема страха не утрачивала своей актуальности. В различных культурах присутствует метафизика страха. Специфическая метафизика страха особенно ярко проявляется в искусстве. Предмет страха не только находит в нем свое эмоционально-чувственное выражение, но и материально «олицетворяется». Духовный способ отношения человека к действительности, духовное производство и духовные потребности способствовали формированию в искусстве художественного образа страха. Этот образ реализуется в разных аспектах.

Аспекты художественных образов страха. Художественный образ страха в онтологическом аспекте является идеальным бытием. В образе используются многочисленные возможности исходного материала реальности как знаки собственного содержания. Образ страха приобретает материальный субстрат, который проявляется в вещественном воплощении в скульптуре, живописи, народном творчестве. Воплощение образа страха в различных продуктах духовного производства людей является способом его бытия в искусстве.

В семиотическом аспекте художественный образ страха есть символ, знак, выступающий средством смысловой коммуникации в рамках одной культуры или же нескольких культур. В истории развития человечества символ страха оказывается фактом воображенного бытия, которое реализуется в воображении субъекта, владеющего «шифром» к его содержанию. «В различных видах креста часто можно усмотреть попытку художников еще более явственно представить его как инструмент пыток» [1. С.25-26].

В гносеологическом аспекте художественный образ страха есть вымысел, который идентичен допущению. Наиболее часто такой вымысел реализуется в форме ужаса и связанных с ним проявлениях и воплощениях. Изображение страха в книгах, фильмах, на полотне остается как бы чистой возможностью. Художественный образ является допущением особого рода, которое внушается художником с максимальной, чувственной убедительностью.

Специфика отображения страха в культуре и реализация художественного образа страха позволяют привести общую типологию встречающихся страхов в искусстве. Можно выделить следующие типы страхов:

фольклорные, мистические, криминалистические, танатологические и футурологические.

Культурные первообразы страха, отражающие особенности этноса и специфику предметно-практической деятельности, дошли до нас в народном фольклоре. Фольклорные страхи являются начальной стадией в формировании художественного образа страха и поиска путей его преодоления. Образ страха воплощается в различных жанрах – сказке, эпосе, былине, притчах, песнях, легендах и т.д. В фольклоре вырабатывается идеал героя, способный противостоять силам зла, олицетворяющим страх, и побеждать их. Бесстрашие героя служит примером преодоления страхов.

Появления мистических страхов обусловлено не деятельностью субъекта, а его психологическим состоянием, не испытываемым ранее. В нетеистической мистике объектом постижения выступает безличное трансцендентное начало. Таинственное "имеет способность" проникать в реальный мир, вмешиваться в жизнь людей, держать их в постоянном страхе от невозможности объяснить и понять происходящие. Таинственное и необъяснимое в жизни людей, случайность и предопределенность, "двоемирие", дуализм явлений и сущностей, относительность границ между реальным и нереальным, действительным и неправдоподобным – все это страшит, но в то же время пробуждает исследовательский интерес.

В мистических страхах выражаются такие черты, как амбивалентность, загадочность предмета (страх перед неизвестностью), неопределенная неопределенность (страх перед «Ничто») и влечение к предмету.

Криминалистические страхи имеют определенность предмета, выражая степень беспокойства общества, государства, личности перед криминалом и общественно опасными деяниями, являются стимулом для поиска новых форм, средств и способов борьбы с преступностью, способствуют повышению требований к соблюдению законности. Формой выражения данных страхов в культуре является жанр детектива (исторический, политический), а также триллер, вестерн и истории катастрофы. Во всех произведениях этого жанра затрагиваются социальные темы, описываются общественная среда и происходящие в ней криминальные процессы. Авторы произведений показывают, что в обществе имеются силы, способные препятствовать социальной деградации и дезорганизации, вытеснять насилие, жестокость и индивидуализм, «снимая», таким образом, криминалистические страхи.

Танатологические страхи появляются на определенном этапе развития человеческой истории. Условно приобретенный опыт смерти дает основания к познанию и осмыслению этого явления. Знание о своей смертности и конечности субъективного бытия порождает страх перед смертью. Но это знание высвечивает проблемы смысла жизни, предназначения человека. Танатологический страх побуждает смотреть на жизнь как главную общечеловеческую ценность.

Стремление личности заглянуть в будущее порождает футурологические страхи. Футурологические страхи обусловлены деятельностью человека, которая направлена в будущее. Ощущать будущее тревожно – особенность существования человека. История развития человечества полна природных и социальных катаклизмов, войн, катастроф, которые экстраполируются в будущее. Пессимистические прогнозы развития современной цивилизации, обострение глобальных проблем актуализируют данные стра-

хи. Но в то же время футурологический страх является катализатором в осмыслении этического контекста техники, науки и различных форм деятельности человека, способствует поиску форм интеграции и взаимодействия в решении вопросов сохранения целостности человека и цивилизации.

Многообразие существующих страхов предполагает их комплексное исследование. Это исследование возможно не только в рамках научного познания, но и с помощью художественного образного познания, открывающего новые стороны в познающем объекте. В искусстве тема страха представлена широко и многообразно. Различные жанры способствуют всестороннему анализу феномена страха. В художественной действительности страх имеет свои специфические черты, которые наглядно демонстрируются в различных видах искусства.

Выводы. Учитывая изложенное выше, можно предположить, что искусство помогает осмыслить значение страха в жизни отдельного индивида, в обществе и цивилизации. Это осмысление вырабатывает способы отношения к страху, является формой научения техники социализации страха. Появление новых видов искусства в духовной жизни, формирование экранной культуры будут способствовать освоению страхов, возникающих в процессе социальных преобразований, так как каждая эпоха порождает присущие ей типы страха.

Библиографический список

1. Бауер В. Энциклопедия символов. / В. Бауер, И. Дюмоц, С. Головин. – М.: "Крон-Пресс", 1995.

Материал поступил в редакцию 2.03.09.

L. OREKHOVA

METAPHYSICS OF FEAR IN ART

Various aspects of an artistic image of fear and types of fear in art are considered in this article. Art promotes formation of the various attitude to fear in a society. In helps to comprehend his value, and also to produce technologies of his overcoming.

ОРЕХОВА Лариса Георгиевна, доцент кафедры «Связи с общественностью» ДГТУ, кандидат философских наук. Окончила философский факультет «Философия» Ростовского государственного университета.

Область научных интересов – социальная и политическая философия, проблемы информационных технологий.

Имеет 12 научных публикаций.

Orekhovalara@yandex.ru